

第七届叙事学国际会议暨第九届全国叙事学研讨会

参会体会

谢龙新

10月27日上午，第七届叙事学国际会议暨第九届全国叙事学研讨会在南昌举行。

在为期两天的会议中，与会学者围绕中国叙事学的学科建设、西方叙事学前沿理论及运用、中西叙事传统比较、中国古代叙事理论、后人类视阈下的各种叙事可能、传媒变革与跨学科叙事、当代文化的叙事影响、叙事与抒情以及电影叙事学等议题展开深入研讨。

诞生于西方的叙事学接上东方的“地气”

江西师范大学副校长姚弋霞、江西省社会科学院副院长龚建文、中外文艺理论学会叙事学分会会长傅修延教授出席开幕式并致辞。开幕式由江西师范大学文学院院长詹艾斌主持。

早在2007年，首届叙事学国际会议暨第三届全国叙事学研讨会在南昌召开，为国内的叙事学研究搭建起一个国际化的学术交流平台。时隔十二年，叙事学国际会议再次在南昌召开。

傅修延表示，12年瞬间过去，现在又在南昌召开第七届叙事学国际会议。作为这一事件的见证人，他感到非常兴奋。十二是一个吉祥的、富有意义的数字，一年有十二个月，中国过去把一昼夜分为十二时辰（子丑寅卯、辰巳午未、申酉戌亥），同时用十二种动物作为生肖。十二虽然是一个轮回，但这并不意味着回到原点，而是代表着进入更高的阶段。十二年前那次会议，参会人数不足百人，今年参会人数263位，提交大会论文和摘要共224篇。12年前，他曾提到对叙事的关注应该防止从“骤热”跌到“过冷”，现在看来热度是不断上升。如今叙事、叙述和“讲好中国故事”等，已经成为我们日常生活中的高频词，整个社会比以往任何时候都更关注叙事问题。

龚建文表示，叙事学是20世纪60年代末正式诞生于法国的一门新兴学科，凭着自身的理论活力与学科渗透力，如今已经成为一种全球性的、跨学科的重要学术思潮，堪称文艺理论学研究中的“显学”。20世纪80年代以来，中国叙事学研究者对叙事理论的丰富和发展、为叙事学理论的中国化做出了积极的贡献。江西省社会科学院是国内“叙事学研究的一方重镇”。2007年，时任社科院院长的傅修延先生提出成立“中国叙事学”重点学科，经过精心策划和准备，这一重点学科在江西省社会科学院正式成立，同时成立中国叙事学研究中心，率先在国内开展中国叙事传统研究，大力弘扬中国叙事传统，让诞生于西方的叙事学接上东方的“地气”，成长为更具广泛基础、更有“世界文学”意味的学科，取得了丰硕的研究成果。

海内外学者共探叙事学前沿问题

来自海内外300余位叙事学专家学者参加了本次会议。出席本次会议的海外学者主要有：英国约克大学教授理查德·沃尔什；美国独立学者玛丽·劳拉·瑞安；匈牙利 Neohelicon 期刊主编皮特·海居；法国巴黎科学研究中心名誉教授约翰·皮埃尔；法国巴黎新索邦大学教授弗朗索瓦丝·拉沃卡。此外，北京大学教授申丹、四川大学教授赵毅衡、湖南师范大学教授赵炎秋、云南大学教授谭君强等国内知名学者参加本次会议。

“叙事能力不在于生产叙事话语的能力，也不在于以已知的叙事方式重新排列行动者可能行为的能力。同时，叙事能力也不在于最基本的从叙事中提取命题信息的能力，不在于从叙事中推断世界模型的能力。它最根本地在于能够使用一种特定的意义建构模式的能力，即运用我们可以称之为叙述逻辑的形式策略，但它比“逻辑”一词通常所暗示的更具有偶然性（不连贯）、实用性和启发性。”理查德·沃什认为，叙事创造力不仅是叙事中的创造力，而且从根本上说是对叙事的创造；正如叙事的广泛的文化表现所证明的那样，对其基本逻辑进行详尽阐述的空间是巨大的，即便这种逻辑严重限制了叙事的思考范围。由于基本逻辑与我们想要运用它的语境之间的矛盾，不断超越叙事局限的努力是创造性的一种形式，而叙事文

化的丰富性正是从这种冲突中涌现出来的。其潜力在于蕴含性，其动力则在于自反性。

从 80 年代开始，叙事学理论开始逐步进入中国，从翻译西方代表性的叙事学理论作品开始，逐渐转向中国传统文学和文化资源的叙事理论和叙事话语研究，构建起一套具有中国特色、中国风格、中国气派的叙事理论体系和叙事话语体系。中国学者在叙事学领域的学术探索和创新精神，为讲好“中国故事”、传播好“中国声音”提供了现代学术理论支撑。