

杭州会议总结报告

我于 2019 年 11 月 8 日至月 10 日到浙江大学参加了“第九届文学伦理学批评国际学术研讨会”。来自美国、英国、德国、日本、韩国、澳大利亚、摩洛哥、加拿大、俄罗斯等 30 多个国家的近 700 多名学者参加了本次大会。本次大会安排了 4 场（共 8 个国内外知名学者）主题发言，设置了三组专题研讨会（有 24 位国内外知名学者作了专题会场主旨发言）和 48 个分论坛。

我觉得参加这次大会收获颇丰。首先借此机会和世界各地的专家学者进行了广泛的学术交流，开阔了视野，了解了许多文学伦理学的前沿研究，尤其是目前该领域最新的发展方向。众多世界知名教授的大会主旨发言发人深省，既有深度又有广度还有最新的动向。

大会规模宏大，是一次很好的学习机会，既见到了许多老朋友，也认识了许多新学者。我的会议论文是：“Ethical Predicaments in *The Glass Menagerie* by Tennessee Williams”。由于会前准备比较充分，我的会议论文得到了不错的认可。还有一点：我这次以汕头大学教师的身份参加大会，比较明显地为我校在外界增加了一定的影响，使众多的专家学者对汕头大学有了新的和进一步的了解。大家对李嘉诚基金会的支持非常羡慕。